

BRUGGE

MUSEA
BRUGGE

GRUUTHUSE MUSEUM

BRUGGE



© 2018 De Persgroep Media. Alle rechten voorbehouden.

HEROPENING GRUUTHUSEMUSEUM 2019

EEN NIEUW MUSEUM IN EEN GERENOVEERD STADSPALEIS.

'De rijke, gevarieerde Gruuthusecollectie vormt de basis van de verhalen die het museum wil vertellen.'

Na een sluiting van bijna vijf jaar gaan op **zaterdag 25 mei 2019** de deuren van het Brugse Gruuthusepaleis opnieuw open voor het grote publiek. Dit imposante stadspaleis in de binnenstad van Brugge ging in 2014 dicht voor een zeer grondige renovatie en restauratie. Nieuwe zalen, een nieuw museumconcept en schitterende collectiestukken wachten om herontdekt te worden.

In het museum reis je doorheen drie cruciale periodes in de rijke Brugse geschiedenis. Allereerst het Bourgondische hoogtepunt van de stad, daarna de tot nu toe vaak onderbelichte schakelperiode in de 17e en 18e eeuw en ten slotte de heruitvinding van Brugge in de voor de stad zo typerende 19e-eeuwse neogotiek.

Deze drie periodes komen tot leven in de meer dan 600 collectiestukken die elk hun eigen verhaal vertellen. Van majestueuze wandtapijten tot gotische glasramen, van indrukwekkende elegante houtsculpturen tot verfijnd historisch kant, van schilderijen uit verschillende periodes tot een 17e- en 18e-eeuwse gedekte tafel met onder meer zilveren bestek en kostbaar Chinees porselein.

Leidraad wordt **'Plus est en vous'**, het devies van **Lodewijk van Gruuthuse**, de man die het paleis de nodige grandeur gaf in de 15e eeuw. Lodewijk van Gruuthuse werd geboren in 1427. Hij was een gewiekst zakenman, een machtig diplomaat, een getalenteerd ridder en een verfijnd cultuurliefhebber. Hij had het monopolie op de verkoop van "gruit", toen de basisgrondstof van bier, en later mocht hij belasting heffen op de verkoop van bier. Lodewijk en zijn tijdgenoten hielden ook van kunst en zetten beeldhouwers, schilders, schrijnwerkers, glaskunstenaars en andere creatieve duizendpoten aan het werk.



BOUWWERKEN, ENERGETISCHE VERBETERINGSWERKEN, WERKEN BIDKAPEL

Na de grote restauratiecampagne die een jaar geleden beëindigd werd - waarbij de gevels, de daken en het schrijnwerk werden aangepakt - wordt in deze fase het interieur van het Gruuthuse- en voormalig Steenmuseum gerenoveerd.

Naast de scenografische herinrichting, worden ook nog een aantal bouwkundige en technische verbeteringswerken uitgevoerd:

- Het uitvoeren van werken i.f.v. betere brandevacuatie en -compartimentering wat tevens een meerwaarde creëert voor het bezoekersparcours:

> het creëren van een extra vluchtrap in de Reievleugel zorgt voor de noodzakelijke, veilige ontsluiting van dit deel van het gebouw waardoor ook in de zolder tijdelijke tentoonstellingen kunnen plaatsvinden

> door een extra trap te plaatsen kan er een logisch parcours en wandeling door het gebouw gecreëerd worden voor de bezoekers

- Het vernieuwen van de brand-, inbraakdetectie en toegangscontrole samen met het vernieuwen van de volledige elektrische installatie in het museum

- Het vervangen van storende ingrepen, zoals de vloer en radiatoren in de erezaal, door een beter passende vloer met vloerverwarming in het bestaande historische kader

- Het herschilderen van de ruimtes met respect voor het historisch karakter, waarbij in de inkom de neogotische voegschildering terug aangebracht wordt

- De installatie van een regenwaterput, waarbij het regenwater gebruikt zal worden voor het nieuwe sanitair

- Het herleggen van de binnenkoer met een comfortstrook voor rolstoelgebruikers



Tijdens de restauratiewerken werd reeds gestart met het uitvoeren van werken i.f.v. energiebesparing: dakisolatie werd geplaatst en herstel van het houten schrijnwerk en houten binnenluiken. In deze fase zetten we die stap naar energiebesparing verder, en worden volgende werken uitgevoerd:

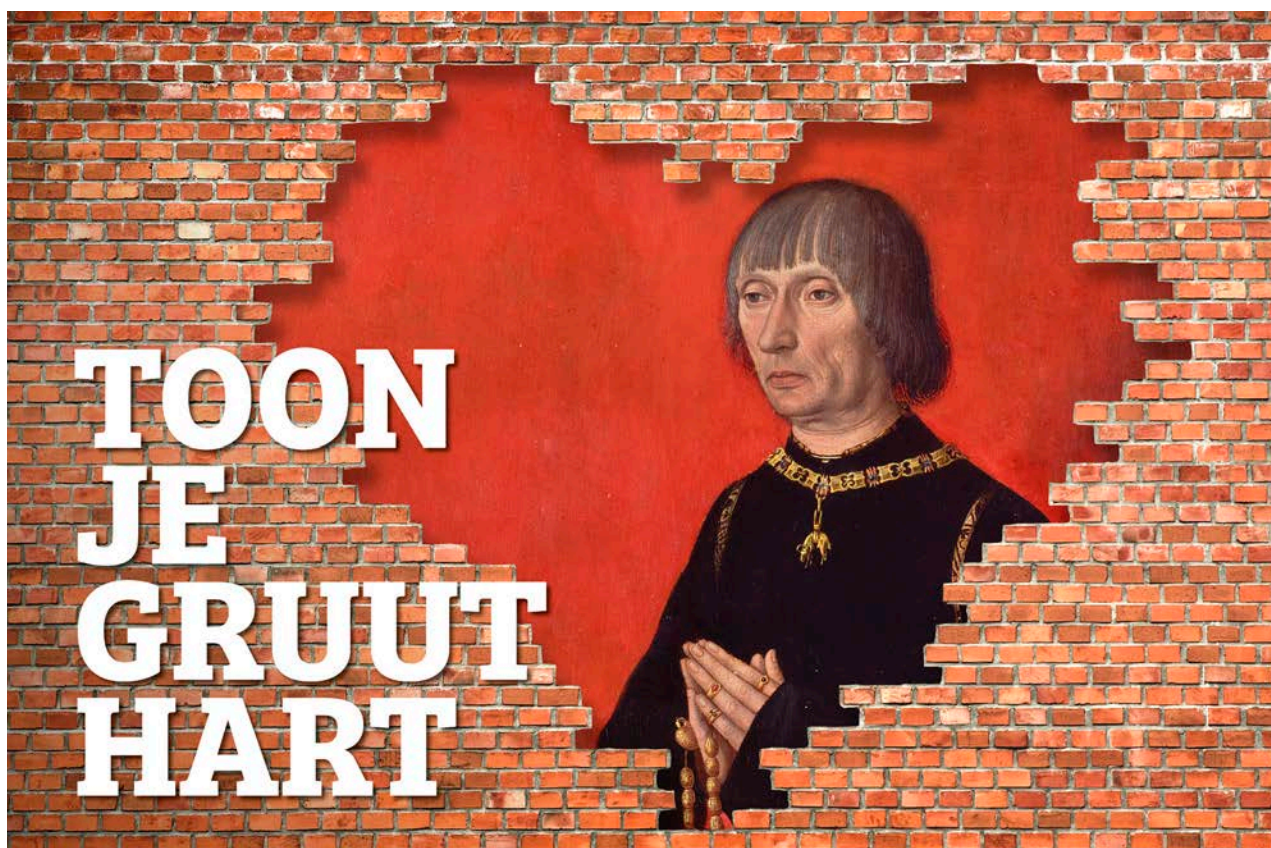
- Het vervangen van alle verlichting door energiezuinige LED-verlichting
- Het vervangen van de oude stookinstallatie op mazout door een nieuwe performante installatie op gas, met een energiebesparing van 68.679 kWh/jaar of een CO2-reductie van 42 ton/jaar, wat overeenkomt met een financiële besparing van 6.654 euro.

Met de heropening van het Gruuthusemuseum in mei van dit jaar, zal ook het paretje van het gebouw, met name de bidkapel van Lodewijk van Gruuthuse opnieuw te bewonderen zijn. Na een grondig vooronderzoek van de waardevolle 15e-eeuwse bidkapel werd in februari 2018 de restauratie opgestart. Het metselwerk werd opnieuw gevoegd, en de grootste kieren werden gedicht, zodat de waardevolle houten lambrisering verder goed

bewaard kan blijven. Daarna werd al het gedemonteerde hout door de firma Iparc behandeld en stuk voor stuk hersteld, met maximaal behoud van het oorspronkelijk 15de en 16de-eeuwse hout. Finaal kwam de restauratie van de waardevolle afwerkingslagen aan beurt. Deze lagen werden gereinigd, gefixeerd en hersteld. Gezien het uitzonderlijke en unieke karakter van deze werken werd hiervoor het KIK (Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium) aangesteld. Deze werken zijn bijna voltooid! Een groot deel van deze kosten werd bekostigd via de crowdfundingactie 'Toon je Gruut Hart' uitgewerkt door de Vrienden van Musea Brugge.



Vrienden
Musea Brugge



BUITENGEWONE BIDKAPEL VAN LODEWIJK VAN GRUUTHUSE GERESTAUREERD

De bijzondere vijftiende-eeuwse bidkapel van Lodewijk van Gruuthuse vormt de parel op de kroon van het vernieuwde Gruuthusemuseum. Het KIK onderzocht de bovenkapel, volgde de constructiewerken op en voerde op de unieke interieurafwerking een conservatiebehandeling uit. De werken kwamen tot stand in opdracht van de stad Brugge en de Brugse Musea en kregen sponsoring van de Vrienden van Musea Brugge.

Authentieke kapel met luxueuze binnenafwerking

De kapel werd rond 1472 opgebouwd en verbindt de Gruuthuse-residentie met de Onze-Lieve-Vrouwekerk. De uitbundig versierde gevel in de kooromgang trekt al eeuwenlang de aandacht van menig bezoeker. In de grotendeels authentieke bovenkapel kreeg het eikenhouten interieur een buitensporig rijke afwerking. Prachtig vergulde reliëfversieringen bedekten overvloedig de gewelven en gewelfribben, de balken en spreidsels. Het geheel is uniek in de Westeuropese kunst. Tussen

gebeeldhouwde kraagstenen in de vorm van engeltjes staat heel gedetailleerd het devies van Gruuthuse geschilderd: 'Plus est en vous', aangevuld met de verstrengelde initialen van Lodewijk en zijn vrouw Margaretha. Vanuit deze grandioze ruimte volgden de Gruuthuse's rechtstreeks de erediensten in het koor.

Strijd tegen vocht

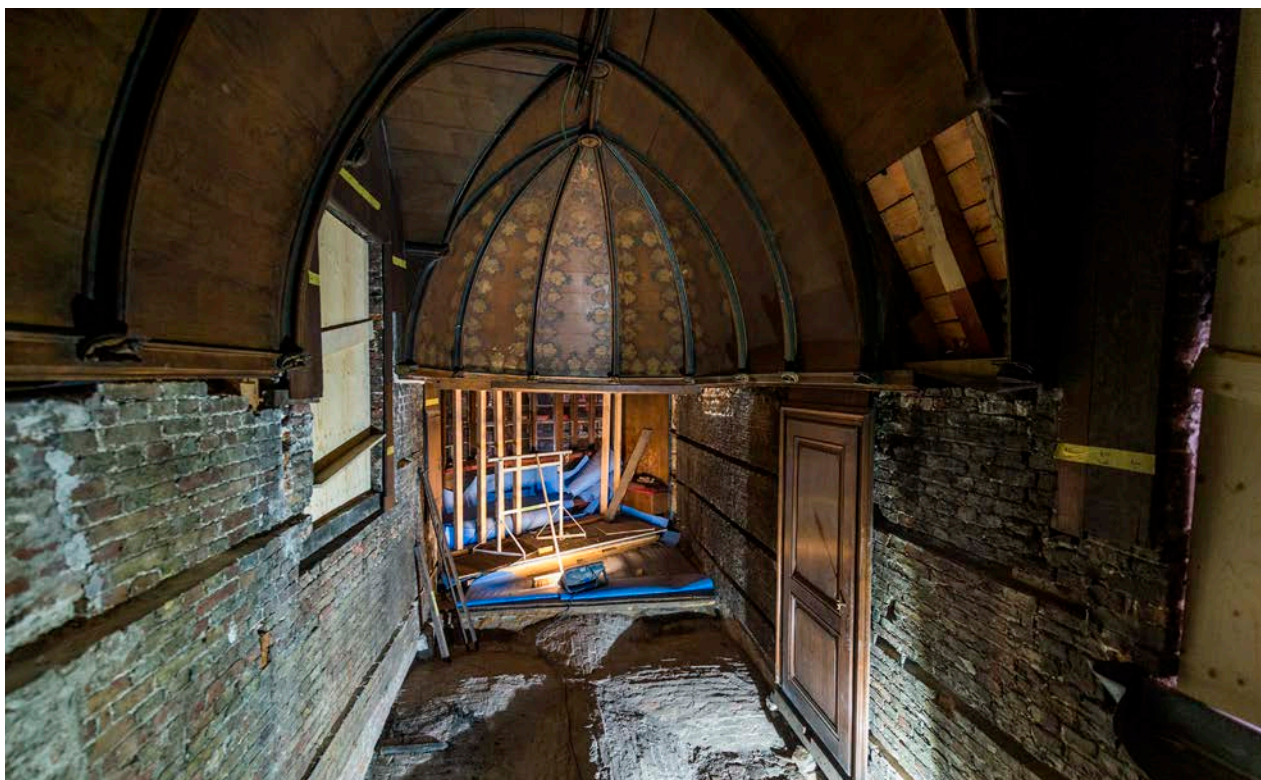
Tijdens de renovatie van het Gruuthusemuseum werd heel wat schade aan de kapel vastgesteld. Vele problemen kwamen voort door vocht. Ingrijpen was hoog dringend. De dakbedekking werd vernieuwd, de ondervloer van de bovenkapel vervangen, de bakstenen muren heropgevoegd. De houten lambrisering werd gedemonteerd en behandeld tegen houtborende insecten en schimmels. Heel wat vermolmde panelen vereisten versterking. Eens de lambrisering teruggeplaatst, werden oude lagen boenwas verwijderd. Afbladderende reliëfversieringen werden terug vastgekleefd en gereinigd. Het vijftiende-eeuwse plafond dat sinds de negentiende eeuw onder houten



planken verborgen ging, werd blootgelegd en geconserveerd.

Beklijvend bezoek

Vanaf de heropening van het Gruuthusemuseum is de kapel opnieuw te bezichtigen. Deze ruimte is een bezoek meer dan waard, omdat die een rechtstreekse blik werpt op tal van aspecten uit de laat vijftiende-eeuwse samenleving. De bidkapel getuigt van uitmuntend vakmanschap, toont de pracht en praal van de Bourgondische elite en geeft onder meer een inzicht in laat-middeleeuwse devotiepraktijken.



FEESTELIJK OPENINGSWEEKEND 25 & 26 MEI 2019 (TELKENS VAN 9.30 TOT 17 UUR)

Wat staat er op het programma voor het openingsweekend?

Op zaterdag en zondag gaan de poorten open voor het grote publiek. Er zijn extra activiteiten voorzien, maar de focus ligt natuurlijk op het herontdekken van het museum en het gebouw. Als het enthousiasme even groot is als vorig jaar, dan zullen de bezoekers toch rekening moeten houden met een wachtrij. Dus als je liever in alle rust het museum bezoekt, dan kan je dat beter in de week/weken erna doen, of deelnemen aan een randactiviteit.

Wat staat er op het programma? Het devies van Lodewijk van Gruuthuse, en van het museum is: 'plus est en vous', of er zit meer in u. Het openingsweekend is dus het moment om dat bij jezelf te ontdekken door deel te nemen aan een workshop. Gedurende het weekend zijn verschillende Handmade in Brugge-makers aanwezig om hun kunnen te demonstreren even geïnspireerd als de Brugse ambachtssluidie de mooie Gruuthusecollectie vervaardigd hebben. Schuif dus aan bij een kalligraaf, een beeldensnijder, een boekbinder, een borduurster, een wever, of een kantklosser. Ze delen graag hun kennis en passie met de bezoekers.

Op het binnenplein zal er een gezellig terras ingericht worden zodat er van een drankje genoten kan worden met zicht op de gerestaureerde gevels.

Het is niet enkel feest in het Gruuthusemuseum, maar ook de politiek viert feest die zondag met verkiezingen. Speciaal voor wie vroeg op stap is naar het stemlokaal, voorziet het museum een ontbijt geïnspireerd door de geschiedenis van het paleis en Brugge. De eerste 150 bezoekers zullen kunnen smullen voor ze het museum bezoeken.

Het museum gaat dus open met een goed-gevuld programma, met voor elk wat wils. Welkom!



PRAKTISCHE INFO GRUUTHUSEMUSEUM (VANAF 28/05*)

Volwassenen	€ 12
65+	€ 10
18 t/m 25 jaar	€ 10
0 t/m 17 jaar	€ 0
Combiticket OLV-kerk	€ 14

Open van dinsdag tot zondag doorlopend van 9.30 tot 17 uur (sluitingsdag maandag)

*1ste betalende bezoekdag (feestweekend gratis)

TOESPRAAK DOOR BURGEMEESTER DIRK DE FAUW

Dat de Gruuthusesite een werf is, is meer dan duidelijk. Met net iets meer dan drie maanden op de teller vóór de opening is het alle hens aan dek, voor de aannemers en de museummedewerkers.

De vernieuwing van de Gruuthusesite is dan ook een ambitieus project waarbij Stad Brugge gekozen heeft voor een integrale aanpak. Niet enkel de herinrichting van een museum, maar ook het herbekijken van het bezoekersonthaal voor twee belangrijke Brugse monumenten en het geven van een hernieuwde dynamiek en uitstraling aan dit deel van het museumkwartier behoren tot de doelstellingen. Het uitgangspunt is steeds het opwaarderen en duurzaam beheren van het Gruuthusepaleis en de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Ook de toegankelijkheid op de site was van bij het begin een belangrijk aandachtspunt. Een overkoepelende visie die gesteund wordt door Toerisme Vlaanderen, dankzij een subsidie van 1,3 miljoen euro als hefboomproject.

Er is hard ingezet op de erfgoedwaarde van de monumenten en op een versterkte beleving. Dit zullen de bezoekers ten volle kunnen ervaren eens het Gruuthusemuseum en ook de Onze-Lieve-Vrouwekerk weer in volle glorie te bewonderen zijn. Een essentieel uitgangspunt is het weghalen van de ticketverkoop uit elk van deze monumenten. Daarnaast vonden het ontwerpteam en erfgoedzorgers het belangrijk om opnieuw een besloten Gruuthusehof te creëren. Tot na de Tweede Wereldoorlog waren het Gruuthuseplein en het plein voor de kerk immers van elkaar gescheiden, door een muur en vele eeuwen door een gebouw. Al deze overwegingen hebben na een traject van anderhalf jaar aftoetsen, overleg en ontwerp geresulteerd in een nieuw onthaalpaviljoen op deze site.

8 | Dit museumpaviljoen is een ontwerp van noAarchitecten, een architectenbureau met een huis in Brugge en in Brussel. De bouw is voorafgegaan door een grondig traject van overleg, zowel met het Vlaamse Onroerend Erfgoed, de Brugse dienst Monumentenzorg, met de Brugse erfgoedcommissies en met de Brugse erfgoedverenigingen. Net omwille van het besef van het bijzondere van deze plek en het belang van de uitstraling voor de site en voor Brugge. Het nieuwe paviljoen volgt de schaal van een gebouw dat eeuwenlang het binnenplein heeft afgesloten. Met zijn hedendaagse architectuur is het ontwerp een 'klanknabootsing' van de omliggende historische monumenten, geen letterlijke navolging. Door voldoende afstand te nemen en tegelijk impliciet te refereren naar zijn omgeving, staat het nieuwe gebouw niet in contrast met, maar in gratie van het erfgoed.

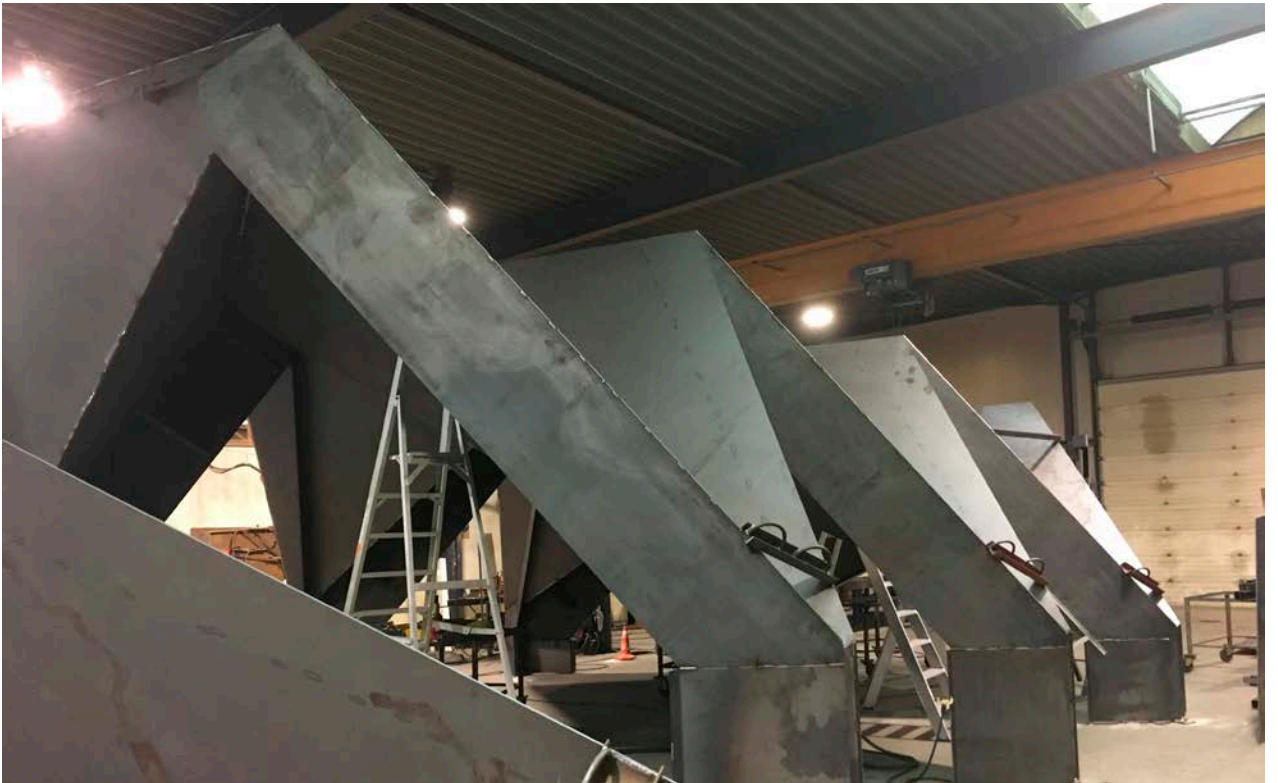
Dames en heren,

Het ontwerp is samen met noAarchitecten en hun adviserend team op vlak van technieken en stabiliteit en de aannemers Monument-Vandekerckhove en Verhofsté nauwgezet en met veel energie omgezet naar uitvoeringstekeningen. Sinds een tweetal maand wordt in het atelier van firma Verhofsté uit Zele het paviljoen volledig opgebouwd. Vanaf vandaag wordt het gedurende een week lang, met verschillende transporten naar Brugge gebracht en hier opgebouwd. De structuur van het paviljoen zal dus snel zichtbaar zijn. Voor de afwerking zal hard worden doorgewerkt tot 23 mei.

Er wordt nog op vele fronten hard gewerkt. Er wordt gewerkt op het plein, in het Gruuthusepaleis en in dit voormalige steenmuseum waar sanitair komt en educatieve ruimtes. Het staat vast dat met dit vernieuwd museum en deze site Brugge opnieuw een sterke troef voor bezoekers en bewoners naar voren kan schuiven.

Tot slot richt ik nog graag een dankwoord aan mijn collega's van het schepencollege en hun medewerkers van verschillende diensten die nauw betrokken zijn bij dit project. In het bijzonder :

- Schepen van cultuur Nico Blontrock
- Schepen van facilitair beheer Minou Esquet
- Schepen van toerisme Philip Pierins
- Schepen van ruimtelijke ordening Franky Demon
- Schepen van openbaar domein en financiën Mercedes Van Volcem.



HEFBOOMPROJECT TOERISME VLAANDEREN: DE GRUUTHUSESITE IN BRUGGE, EEN ONTMOETING TUSSEN HERITAGE EN INNOVATION

Het aanbod van een toeristische bestemming moet voortdurend vernieuwen om zich te onderscheiden van andere bestemmingen en 'top of mind' te blijven voor buitenlandse toeristen. Sinds 2015 investeert Toerisme Vlaanderen via de impulsprogramma's in hefboomprojecten. Het gaat om projecten met een groot rendement voor de maatschappij, de economie en onze ondernemers. Toerisme Vlaanderen investeert 1,3 miljoen euro in de ontwikkeling van de Gruuthusesite. Vlaams minister Ben Weyts, bevoegd voor Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, komt dit op 18/02/2019 toelichten in Brugge.



AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: <https://brugge.mediahaven.com/index.php/collection>.

Gelieve steeds de correcte credits te vermelden

MEER INFO

Afspraak kan geregeld worden via sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08. Persbezoek expo mogelijk op afspraak cf rubriek pers onder www.museabrugge.be. De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be, rubriek 'pers'.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

TE NOTEREN DATA

Data andere persconferenties

- 7/3 om 12 uur in St-Janshospitaal: Tentoonstelling "De Mena, Murillo en Zurbarán. Meesters van de Spaanse Barok"
- 20/3 om 12 uur in Arentshuis: Boekvoorstelling en collectiepresentatie "De sleutel tot alle kunsten. Meestertekeningen uit het Brugse prentenkabinet"
- 23/5 om 11 uur in Gruuthusemuseum: opening vernieuwd Gruuthusemuseum met feestweekend 25-26 mei

MEDIAPARTNERS

dS De
Standaard

Klara

Knack



Vrienden Musea Brugge

danken hun bijzondere begunstigers

